



FACULDADE
DE LETRAS

LAC 97476 Literatura Comparada TP1 (S1 2025-26)

Docente: Hélio Alves (heliojsalves@edu.ulisboa.pt)

Programa

A disciplina está concebida para estimular práticas de leitura através do estudo comparatista de textos pertencentes a modos, meios, lugares e épocas diferentes. O tema unificador este ano será a relação entre vida humana e suas réplicas, segundo o pensamento, a ciência e a arte a concebem. Além da necessária familiarização com os textos assinalados no programa, os objectivos da disciplina consistem na aprendizagem prática de leitura e, através dela, na progressiva chegada a conclusões acerca da natureza do comparatismo literário. Os textos a estudar serão dos seguintes autores, por ordem de tratamento: Platão, Oscar Wilde, Gil Vicente, Vergílio, Agostinho de Hipona, Carlo Collodi, Ovídio, George Bernard Shaw e Stanisław Lem. Não será necessário qualquer conhecimento prévio de Literatura.

Avaliação

Dois testes escritos presenciais, de 45 minutos (máx.) cada um. A qualidade da participação e do empenho poderá servir para melhorar a nota final.

Atendimento

mediante marcação prévia por *e-mail*

Bibliografia Geral

Buescu, Helena *et al.* (org.), *Floresta Encantada – Novos Caminhos da Literatura Comparada*. Lisboa: Dom Quixote, 2001.

Damrosch, David, *How to Read World Literature*, Wiley-Blackwell, 2009.

Eagleton, Terry, *Como Ler Literatura*, Lisboa: Edições 70.

Gnisci, Armando (org.), *Introducción a la Literatura Comparada*, Barcelona: Crítica, 2002.

Semana	Aula	Conteúdos	Bibliografia Activa
1. 15/09 – 19/09	1 15/09	Apresentação. Programa, bibliografia e calendarização.	-
	2 17/09	Apresentação (continuação).	
2. 22/09 – 26/09	3 22/09	A literatura como replicante: a dobra.	Platão, <i>Sofista</i> , caps. 21 a 28 (ou 233d a 242c).
	4 24/09	A dobra (continuação)	Oscar Wilde, “O declínio da mentira” in A. M. Feijó (trad.), <i>Intenções</i> , Lisboa: Cotovia, 1992, pp. 11-52.
3. 29/09 – 03/10	5 29/09	A literatura como replicante: resposta e transferência.	Platão, <i>Sofista</i> , caps. 21 a 28 (ou 233d a 242c).
	6 01/10	A literatura como replicante: representação e reconstrução.	Oscar Wilde, “O declínio da mentira” in A. M. Feijó (trad.), <i>Intenções</i> , Lisboa: Cotovia, 1992, pp. 11-52.
4. 06/10 – 10/10	7 06/10	Introdução à máquina de replicar de Gil Vicente.	Gil Vicente, <i>Frágua d’Amor</i> (in José Camões ed., <i>As Obras de Gil Vicente</i> , vol. 1, pp. 641-662).
	8 08/10	<i>A Frágua d’Amor</i> : o início.	
5. 13/10 – 17/10	9 13/10	<i>A Frágua d’Amor</i> : continuação e conclusões.	Gil Vicente, <i>ibidem</i>
	10 15/10	O <i>locus classicus</i> da replicação: Eneias.	Vergílio, <i>Eneida</i> , tr. Luís Cerqueira et al., Lisboa: Bertrand, 2003 (Cantos II, III e IV).
6. 20/10 – 24/10	11 20/10	<i>A Eneida</i> , de Tróia à outra Tróia.	Vergílio, <i>Eneida</i> , tr. Luís Cerqueira et al., Lisboa: Bertrand, 2003 (Cantos II, III e IV).
	12 22/10	<i>A Eneida</i> e Agostinho de Hipona	Agostinho, <i>Confissões</i> , Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, Livro I, caps. 13 e 14.
7. 27/10 – 31/10	13 27/10	Revisão da matéria tratada.	
	14 29/10	Teste 1. Correcção do teste.	

8. 03/11 – 07/11	15 03/11	<i>As Aventuras de Pinóquio:</i> introdução.	Carlo Collodi, <i>As Aventuras de Pinóquio</i> , trad. José J. C. Serra, Lisboa: Presença, 2003.
	16 05/11	Aventura em <i>As Aventuras de Pinóquio</i> .	
9. 10/11 – 14/11	17 10/11	Leituras de <i>As Aventuras de Pinóquio</i> .	Carlo Collodi, <i>ibidem</i> .
	18 12/11	Pinóquio e a literatura.	
10. 17/11 – 21/11	19 17/11	Pigmalião, a mulher e a intervenção sobrenatural.	Ovídio, <i>Metamorfoses</i> (tradução port.), Livro 10, vv. 243-297.
	20 19/11	<i>Pygmalion</i> de Shaw: visualizações do filme.	George Bernard Shaw (guião e diálogos), <i>Pygmalion</i> , filme, 1938.
11. 24/11 – 28/11	21 24/11	<i>Pygmalion</i> de Shaw: visualizações do filme (cont.)	George Bernard Shaw <i>ibidem</i> .
	22 26/11	<i>Pygmalion</i> e a autómato de Shaw. Ficção e ciência.	
12. 01/12 – 05/12	23 03/12	<i>Pygmalion</i> : últimas reflexões.	George Bernard Shaw <i>ibidem</i> .
13. 08/12 – 12/12	24 10/12	<i>Solaris</i> , o romance.	Stanisław Lem, <i>Solaris</i> , trad. Teresa Fernandes Swiatkiewicz, Lisboa: Antígona, 2018.
14. 15/12 – 19/12	25 15/12	<i>Solaris</i> : imaginação e autómatos desaparecidos.	Stanisław Lem, <i>ibidem</i> .
	26 17/12	Para além da réplica: a solarística.	
15. 05/01 – 09/01	27 05/01	Revisão da matéria tratada.	-
	28 07/01	Teste 2 Correcção do teste	